

Inhaltsverzeichnis

Parallelen der Stimmproduktion bei Menschen und anderen Säugetieren	9
CHRISTIAN T. HERBST	
Chöre als dynamische Gruppen – psychologische Aspekte des Dirigierens	33
EVA SPAETH-ERDUR	
Beziehungsarbeit im Chor als Grundlage für die Entfaltung des Individuums	43
YOSHIHISA MATTHIAS KINOSHITA	
Der Weg von der Kinderstimme zur jungen Erwachsenen-Stimme – Interprofessionelle Betreuungskonzepte am Beispiel des Thomanerchores Leipzig	57
ANDREAS REIZE / MICHAEL FUCHS	
Der Stimmwechsel bei Mädchen: Ein Blick aus der chori-schen Praxis	71
FRIEDERIKE STAHRMER	
Stimmentwicklung und Stimmwechsel bei Knaben: Hören – Sehen – Beurteilen	81
NILS OLE PETERS	
Selbstfreundschaft: Der Umgang mit sich selbst als Voraus-setzung für den Umgang mit Anderen	89
WILHELM SCHMID	
Wer bin ich und wenn ja, wo sing ich? Chorsingen und (geschlechtsbezogene) Identität	101
HEIKE HENNING / VINCENT JORDA	

Transidentität – Die Sicht aus Medizin & Wissenschaft	113
MIRKO DÖHNERT	
Geschlechtsidentität und Stimme	141
PODIUMSDISKUSSION	
Gender affirming voice work – Stimmarbeit mit trans* & non-binären Menschen	161
THOMAS LASCHEIT	
Identity – How to?	175
DÉSIRÉ BRENDEL / MIRKO DÖHNERT	
The Intelligent Choir – Agiles Arbeiten im Chor	181
FELIX SCHIRMER	
Popchor – Wie geht das?	195
VERA ZWEINIGER	
Portraits der Autoren	209