Inhaltsverzeichnis

Parallelen der Stimmproduktion bei Menschen und anderen Säugetieren **9**
Christian T. Herbst

Chöre als dynamische Gruppen – psychologische Aspekte des Dirigierens **33**
Eva Spaeth-Erdur

Beziehungsarbeit im Chor als Grundlage für die Entfaltung des Individuums **43**
Yoshihisa Matthias Kinoshita

Der Weg von der Kinderstimme zur jungen Erwachsenen-Stimme – Interprofessionelle Betreuungskonzepte am Beispiel des Thomanerchores Leipzig **57**
Andreas Reize / Michael Fuchs

Der Stimmwechsel bei Mädchen: Ein Blick aus der chorischen Praxis **71**
Friederike Stahmer

Stimmentwicklung und Stimmwechsel bei Knaben: Hören – Sehen – Beurteilen **81**
Nils Ole Peters

Selbstfreundschaft: Der Umgang mit sich selbst als Voraussetzung für den Umgang mit Anderen **89**
Wilhelm Schmid

Wer bin ich und wenn ja, wo sing ich? Chorsingen und (geschlechtsbezogene) Identität **101**
Heike Henning / Vincent Jorda

Transidentität – Die Sicht aus Medizin & Wissenschaft **113**
Mirko Döhnert

Geschlechtsidentität und Stimme **141**
Podiumsdiskussion

Gender affirming voice work – Stimmarbeit mit trans* & non-binären Menschen **161**
Thomas Lascheit

Identity – How to? **175**
Désiré Brendel / Mirko Döhnert

The Intelligent Choir – Agiles Arbeiten im Chor **181**
Felix Schirmer

Popchor – Wie geht das? **195**
Vera Zweiniger

Portraits der Autoren **209**