

Inhaltsverzeichnis

Parallelen der Stimmproduktion bei Menschen und anderen Säugetieren CHRISTIAN T. HERBST	9
Chöre als dynamische Gruppen – psychologische Aspekte des Dirigierens EVA SPAETH-ERDUR	33
Beziehungsarbeit im Chor als Grundlage für die Entfaltung des Individuums YOSHIHISA MATTHIAS KINOSHITA	43
Der Weg von der Kinderstimme zur jungen Erwachsenenstimme – Interprofessionelle Betreuungskonzepte am Beispiel des Thomanerchores Leipzig ANDREAS REIZE / MICHAEL FUCHS	57
Der Stimmwechsel bei Mädchen: Ein Blick aus der chorsichen Praxis FRIEDERIKE STAHLER	71
Stimmentwicklung und Stimmwechsel bei Knaben: Hören – Sehen – Beurteilen NILS OLE PETERS	81
Selbstfreundschaft: Der Umgang mit sich selbst als Voraussetzung für den Umgang mit Anderen WILHELM SCHMID	89
Wer bin ich und wenn ja, wo sing ich? Chorsingen und (geschlechtsbezogene) Identität HEIKE HENNING / VINCENT JORDA	101

Transidentität – Die Sicht aus Medizin & Wissenschaft	113
MIRKO DÖHNERT	
Geschlechtsidentität und Stimme	141
PODIUMSDISKUSSION	
Gender affirming voice work – Stimmarbeit mit trans* & non-binären Menschen	161
THOMAS LASCHEIT	
Identity – How to?	175
DÉSIRÉ BRENDL / MIRKO DÖHNERT	
The Intelligent Choir – Agiles Arbeiten im Chor	181
FELIX SCHIRMER	
Popchor – Wie geht das?	195
VERA ZWEINIGER	
Portraits der Autoren	209