

Inhalt

Inhalt.....	iii
1. Einführung.....	1
2. Ingmar Bergman: Vor der Frage nach dem Sinn des Lebens und der Kunst.....	5
2.1 Ingmar Bergmans Weg in die Filmkunst.....	5
2.2. Lebens- und Handlungsgrundlagen in Bergmans Filmwerken	24
2.2.1 <i>Das siebente Siegel</i>	24
2.2.2 <i>Wilde Erdbeeren</i>	32
2.2.3 <i>Licht im Winter</i>	40
2.2.4 <i>Schreie und Flüstern</i>	48
2.3. Técnica des Filmkünstlers und seine Besonderheiten	54
2.3.1 Bergmans Filmstil	54
2.3.2 Filmbild und Kamera	62
2.3.3 Farbe und Licht	71
2.3.4 Akustische Elemente	83
2.4. Vom Angesicht zum Antlitz: Bergmans Porträt im Leben und in der Kunst	89
3. Andrej Tarkowskij: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit	103
3.1. Das Werden des Regisseurs und die kulturpolitische Situation in der Sowjetunion	103
3.2. Zeit und Erinnern als ethische Grundlagen der menschlichen Existenz und ihre Abbildung im Film	117
3.2.1. <i>Andrej Rubljow</i>	122
3.2.2 <i>Der Spiegel</i>	130
3.2.3 <i>Nostalghia</i>	138
3.2.4 <i>Opfer</i>	147

3.3. Künstlerische Prinzipien bei Andrej Tarkowskij.....	157
3.3.1 Filmische Zeit.....	157
3.3.2 Rhythmus und Montage	162
3.3.3 Geräusche und Musik.....	167
3.3.4 Filmschauspieler	173
3.3.5 Farbe und Licht	180
3.4. Archetyp und Symbol in Tarkowskij's Schaffen.....	187
4. Andrej Tarkowskij und Ingmar Bergman im Dialog	201
4.1. Persönliche Kontakte zwischen beiden Regisseuren.....	201
4.2. Parallelen und Differenzen zwischen zwei Künstlern: Lebensprinzipien und künstlerische Überzeugungen	230
5. Zusammenfassende Überlegungen.....	271
6. Anhang	281
Literaturverzeichnis	281
Filmografie.....	293
Ingmar Bergman	293
Andrej Tarkowskij	295
Vita	297