

## Inhaltsverzeichnis:

1	Hinführung zur Forschungsthematik . . . . .	5
	1.1 Eine philosophische Reflexion moderner Kunst . . . . .	5
	1.2 Notwendigkeit einer neuen Fragestellung . . . . .	8
	1.3 Exposition eines Problemfelds . . . . .	10
	1.3.1 Dantos Neupositionierung des Kunstbegriffs . . . . .	10
	1.3.2 Einordnung des Projekts in die heutige Ästhetik . . . . .	11
	1.3.3 Moderne Kunst – Löst sich mit dem Werkbegriff auch der Gegenstand der Ästhetik auf? . . . . .	15
	1.3.4 Grenzbereiche des Kunstbegriffs . . . . .	22
	1.3.5 Auf Grund der Polarität von Danto und Goodman zum Bewusstsein des Problems der ästhetischen Reflexion über Kunst . . . . .	23
2	Über die Weiterentwicklung der Ästhetiktheorien bis Danto . . . . .	25
	2.1 Ästhetik im Spannungsfeld philosophischer Umdeutungen . . . . .	25
	2.2 Moderne Kunst als ideengeschichtliche Entwicklung . . . . .	30
3	Dantos Philosophie der modernen Kunst . . . . .	45
	3.1 Die Problematik der perzeptuellen Ununterscheidbarkeit . . . . .	45
	3.2 Dantos Kunstverständnis durch rekonstruktive Analyse . . . . .	52
	3.2.1 Das Intention-Interpretations-Modell . . . . .	52
	3.2.2 »Es ist nicht alles zu allen Zeiten möglich« . . . . .	60
	3.2.3 Das Kunstwerk als metaphorische Verklärung . . . . .	63

4	Kritische Auseinandersetzung mit Dantos Kunstphilosophie . . . . .	71
	4.1 Das Ende der Kunst? . . . . .	71
	4.2 Kunstphilosophie als Kunstkritik . . . . .	87
	4.3 Auseinandersetzung I: Nelson Goodmans Theorie der metaphorischen Exemplifikation . . . . .	103
	4.4 Auseinandersetzung II: Martin Seels Einwand . . . . .	112
5	Die Konsequenzen der analytischen Theorien der Kunst . . . . .	119
	5.1 Reduktion und Intellektualisierung der ästhetischen Erfahrung . . . . .	119
	5.2 Bertrams Theorie der Kunst als Selbstverständigung . . . . .	123
6	Das herausgeforderte Verstehen . . . . .	131
	6.1 Konzeption der Theorieerweiterung für das herausgeforderte Verste- hen . . . . .	131
	6.2 Die Ideenkunst als Ergebnis der Intellektualisierung. . . . .	132
	6.3 Umakzentuierung des Dantoschen Intention-Interpretations- Modells . . . . .	136
	6.4 Die Rehabilitierung der Sinnlichkeit . . . . .	137
	6.5 Über die Neubestimmung der künstlerischen Intention . . . . .	148
	Literaturverzeichnis . . . . .	151