

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Life after Harry	1
1. Post-Potter-Texte und Gattungstheorie	5
1.1 Zum Korpus	5
Zur Tintenwelt-Trilogie von Cornelia Funke	6
Zur Bis(s)-Serie von Stephenie Meyer	9
Zur Percy-Jackson-Pentalogie von Rick Riordan.....	11
Zur Panem-Trilogie von Suzanne Collins.....	13
Zur Edelstein-Trilogie von Kerstin Gier.....	15
1.2 Zu Potter-Nachahmern und Potter-Nachfolgern	17
Potter-Nachahmer in der Forschung.....	18
Potter-Nachfolger vs. Potter-Nachahmer: Rick Riordans <i>Percy Jackson</i>	19
1.3 Zu literarischen Gattungen und Gattungsmodellen	21
Zum Gattungsproblem	21
Zum Begriff der literarischen Gattung	23
Zu Textsorten und Genres	25
Zur Schematheorie	26
Zu literarischen Gattungsmodellen.....	27
2. Die Post-Potter-Texte als Serienliteratur	31
2.1 Zu Theorie und Geschichte serieller Literatur	32
2.1.1 Zur Serie	32
2.1.2 Zu serieller Literatur	33
2.1.3 Zur Geschichte serieller Literatur.....	34
2.1.4 Zur Rezeption serieller Literatur.....	36
2.2 Zu den seriellen Strukturen von <i>Harry Potter</i> und seinen Nachfolgern.....	37
2.2.1 Zu literarischen Serialitätsstrukturen und ihrer Klassifikation	37
2.2.2 Zur seriellen Struktur von <i>Harry Potter</i>	42
2.2.3 Zur seriellen Struktur der Post-Potter-Texte	43
2.3 Resümee	57

3. Die Post-Potter-Texte als phantastische Literatur 59

3.1 Zu Theorie und Geschichte der phantastischen Literatur	60
3.1.1 Zum Begriff der phantastischen Literatur	60
3.1.2 Zur Geschichte der phantastischen Literatur.....	64
3.2. Zum phantastischen Genre von <i>Harry Potter</i> und den Post-Potter-Texten.....	66
3.2.1 Phantastische Genremodelle	66
3.2.2 Ein Beispiel für ein phantastisches Genremodell.....	68
Hierarchieebene I.....	70
Hierarchieebene II	72
3.2.3 Zur Zuordnung von <i>Harry Potter</i> zum phantastischen Genre.....	73
Hierarchieebene I.....	73
Hierarchieebene II	74
3.2.4 Zur Zugehörigkeit der Post-Potter-Texte zum phantastischen Genre	76
Hierarchieebene I.....	76
Hierarchieebene II	78
3.2.5 Zwischenfazit.....	79
3.3 Zur Struktur der phantastischen Welten von <i>Harry Potter</i> und seinen Nachfolgern ..	80
3.3.1 Zur phantastischen Diegese.....	80
3.3.2 Zur Struktur phantastischer Diegesen.....	83
3.3.3 Analyse der Wirklichkeitsentwürfe von <i>Harry Potter</i>	92
3.3.4 Analyse der Wirklichkeitsentwürfe in den Post-Potter-Texten	94
3.3.5 Zwischenfazit.....	104
3.4 Resümee	105

4. Die Post-Potter-Texte als moderne Mythen 107

4.1 Zur begrifflichen und historischen Kontextualisierung von Mythen.....	108
4.1.1 Zum Mythosbegriff.....	108
4.1.2 Zur Rezeptionsgeschichte	110
4.2 Zur Mythoshaltigkeit von <i>Harry Potter</i> und den Post-Potter-Texten.....	112
4.2.1 Zum Gattungsmodell der Mythoshaltigkeit	112
4.2.2 Zur Mythoshaltigkeit von <i>Harry Potter</i>	115
4.2.3 Zur Mythoshaltigkeit der Post-Potter-Texte.....	118

4.2.4 Zwischenfazit.....	142
4.3 Zum funktionsorientierten Gattungsmodell des Mythos	143
4.3.1 Zum funktionsorientierten Mythosbegriff	143
4.3.2 Zur Popularität zeitgenössischer Mythen	144
4.4 Resümee	146
5. Die Post-Potter-Texte als postmoderne Literatur	147
5.1 Zu <i>Harry Potter</i> als postmoderner Literatur	149
5.2 Zur Intertextualität.....	152
5.2.1 Zu den Funktionen von Intertextualität	152
5.2.2 Zu den verschiedenen Arten von Intertextualität	153
5.3 Zum Genremix der Post-Potter-Texte	154
5.3.1 Zum Genremix aus Perspektive der Schematheorie.....	156
5.3.2 Zum Genremix der Post-Potter-Texte	157
5.3.3 Zwischenfazit.....	171
5.4 Zur Motiv- und Figureneuinterpretation in den Post-Potter-Texten	172
5.4.1 Zur Interpretation des Vampirs in Stephenie-Meyers Bis(s)-Saga	172
5.4.2 Zur Reflexion zeitgenössischer Mythenrezeption in den Post-Potter-Texten.....	178
5.4.3 Zwischenfazit.....	181
5.5 Resümee	181
6. Die Post-Potter-Texte als Adressatenliteratur	183
6.1 Zum impliziten Rezipienten und adressatenbezogenen Symbolsystemen	185
6.2 <i>Harry Potter</i> und die Post-Potter-Texte als Kinder- und Jugendliteratur.....	186
6.2.1 Zur Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur	187
6.2.2 Zu den Konventionen von Kinder- und Jugendliteratur	189
6.2.3 <i>Harry Potter</i> als Kinder- und Jugendliteratur	192
6.2.4 Die Post-Potter-Texte als Kinder- und Jugendliteratur.....	194
6.2.5 Zwischenfazit.....	200
6.3 <i>Harry Potter</i> und die Post-Potter-Texte als All-Age-Literatur	201
6.3.1 Zur Geschichte der All-Age-Literatur.....	202
6.3.2 Zu den Charakteristika der All-Age-Literatur	204
6.3.3 <i>Harry Potter</i> als All-Age-Literatur.....	207

6.3.4 Die Post-Potter-Texte als All-Age-Literatur	209
6.3.5 Zwischenfazit	215
6.4 Die Post-Potter-Texte und <i>Harry Potter</i> als multiadressierte Literatur	215
6.4.1 Zur Geschichte übersetzter Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland	217
6.4.2 Zu den Charakteristika eines multiadressierten Textes.....	218
6.4.3 <i>Harry Potter</i> als multiadressierte Literatur	221
6.4.4 Die Post-Potter-Texte als multiadressierte Literatur.....	223
6.4.5 Zwischenfazit	229
6.5 Resümee	229
Fazit	231
Zur <i>Tintenwelt</i> -Trilogie	231
Zur Bis(s)-Serie	232
Zu <i>Percy Jackson</i>	234
Zur Panem-Trilogie.....	235
Zur Edelstein-Trilogie	236
Zu den Ähnlichkeiten von <i>Harry Potter</i> und den Post-Potter-Texten.....	237
Ausblick: <i>Harry Potter</i> – ein prototypischer Text?.....	238
Literaturverzeichnis	241
Index.....	279

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Handlungsschemata auf Ebene der Folgenhandlungen von <i>Percy Jackson</i>	47
Tabelle 2: Fortsetzungsstrategien der Post-Potter-Texte.....	51
Tabelle 3: Raster zur Klassifizierung von phantastischen Wirklichkeitsentwürfen.....	92
Tabelle 4: Aufruf kulturspezifischer und kulturübergreifender Schemata in der Bis(s)-Serie	227

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Genremodell der Phantastik mit zwei Hierarchieebenen	69
---	----