

Inhaltsverzeichnis

Prolegomena	1
I. Einleitung	5
II. Die Definition der Science Fiction	23
1. Was ist Science Fiction?	23
2. Die Grenze zur Phantastik	33
3. Die Grenze zur Utopie	40
4. Die Grenze zur Fantasy	46
III. Das Problem der Technik	49
1. Was ist Technik?	49
2. Kurze Geschichte der Technik	52
3. Positionen von „Technikphilosophen“	54
4. Philosophische Fragen zur Technik	67
5. Ein Zukunftsszenario	72
IV. Eine kleine Geschichte der Science Fiction	75
1. Die historischen Wurzeln der Science Fiction	75
2. Die Science Fiction als Massen- und Trivilliteratur	80
3. Die <i>New Wave</i>	84
4. Die kritische Rezeption der Science Fiction im deutschsprachigen Raum	86
5. Science Fiction heute	93
Hauptteil	
Die Philosophie in der Science Fiction I:	
Geschichtsphilosophie und Metaphysik	95
V. Geschichtsphilosophie	97
1. Was ist Geschichtsphilosophie?	97
1.1. Beginn der Geschichtsphilosophie in den Religionen	99
1.2. Augustinus und das Mittelalter	100
1.3. Der neuzeitliche Umbruch und die Aufklärung	101
1.4. Der Historismus	109
1.5. Friedrich Nietzsche	111
1.6. Deutsche Geschichtsphilosophie der Gegenwart	113
1.7. Amerikanische Geschichtsphilosophie der Gegenwart	120
1.8. Das historische Bewusstsein heute	125
2. Science Fiction als Geschichtsphilosophie und Selbstverständnis unserer Zeit	127
2.1. Die Zeitmaschine als Geschichtsphilosophie	130
a) H.G. Wells, Die Zeitmaschine (I)	131
b) Stephen Baxter, Zeitschiffe	135
Exkurs 1: Was ist Zeit?	142
2.2. Science Fiction als Universalgeschichte	154
a) Olaf Stapledon, Die letzten und die ersten Menschen	155

b) Isaac Asimov, Die Foundation-Trilogie	159
c) Arthur C. Clarke, Die sieben Sonnen	165
d) Arthur C. Clarke, 2001 – Odyssee im Weltraum	170
e) Doris Lessing, Shikasta	173
2.3. Das Ende der Menschheit als Motiv der Science Fiction	180
a) H.G. Wells, Die Zeitmaschine (II)	180
b) Walter M. Miller, Lobgesang auf Leibowitz	182
c) Whitley Strieber / James Kunetka, Kriegstag und die Reise danach	184
d) J.G. Ballard, Kristallwelt	189
e) Brian W. Aldiss, Am Vorabend der Ewigkeit	195
2.4. Alternativwelten als Geschichtsphilosophie	197
a) Philip K. Dick, Das Orakel vom Berge	198
b) Otto Basil, Wenn das der Führer wüsste (I)	205
c) Robert Harris, Vaterland	209
2.5. Parallelwelten als Geschichtsphilosophie	214
a) H.G. Wells, A Modern Utopia (I)	215
b) Frank Capra, Ist das Leben nicht schön?	218
c) Star Trek – Raumschiff Enterprise, Ein Paralleluniversum	221
d) Frank Schätzing, Die Tyrannei des Schmetterlings (I)	222
VI. Metaphysik	229
1. Was ist Metaphysik?	229
1.1. Aristoteles	231
1.2. Übergang zur Frühen Neuzeit	233
1.3. Immanuel Kant	234
1.4. Metaphysik und ihre Kritik im 19. Jahrhundert	237
1.5. Theodor W. Adorno	242
2. Die Frage nach der Wirklichkeit	245
2.1. Aristoteles	245
2.2. David Hume	246
2.3. Immanuel Kant	248
2.4. G.W.F. Hegel	249
2.5. Neuere Ansätze im 20. Jahrhundert	252
2.6. Poststrukturalistisch: Jean Baudrillard	260
3. Wirklichkeit und Science Fiction	264
3.1. Philip K. Dick, Die drei Stigmata des Palmer Eldritch	266
3.2. Philip K. Dick, Ubik	270
3.3. Philip K. Dick, Umstellungsteam	279
3.4. Philip K. Dick, Entdecker sind wir	282
3.5. Philip K. Dick, Erinnerungen en gros	285
Exkurs 2: Resümee zu Philip K. Dick	288
3.6. J.G. Ballard, Die Wachttürme	291
3.7. J.G. Ballard, Das Meer erwacht	295

4. Die virtuelle Realität: der Cyberspace	298
4.1. Anglo-amerikanische Positionen	299
4.2. Deutschsprachige Positionen	305
5. Der Cyberspace in der Science Fiction	313
5.1. Daniel F. Galouye, Simulacron-Drei	314
5.2. Steven Lisberger, Tron	318
5.3. Tad Williams, Otherland	321
5.4. Star Trek – Raumschiff Voyager, Chaoticas Braut	334
6. Die Frage nach der Identität des Ich	338
6.1. René Descartes	339
6.2. John Locke	340
6.3. Edmund Husserl	342
6.4. Jean-Paul Sartre	343
6.5. Paul Ricœur	345
6.6. Emmanuel Lévinas	346
6.7. Catherine Keller	348
6.8. Wolfgang Giegerich	351
6.9. Gerrit Confurius	354
7. Das Identitätsproblem in der Science Fiction	355
7.1. Philip K. Dick, Hochstapler	356
7.2. Philip K. Dick, Die elektrische Ameise	362
7.3. Stanisław Lem, Die Auferstehungsmaschine	365
7.4. Stanisław Lem, Sterntagebücher	370
7.5. Star Trek – Raumschiff Voyager, Tuvix (I)	374
8. Noch einmal Parallelwelten oder: Das Ich als ein Anderer	380
Literaturverzeichnis	389
1. Primärliteratur	389
2. Filme und Fernsehserien	390
3. Sekundärliteratur	391