

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	5
1.1	Fotografie im Kontext – Hans Haacke: <i>Fotonotizen, Documenta 2, 1959 (2001)</i>	5
1.2	Dokumentarische Verwandtschaft	13
2	Fragestellung und Ansatz	21
2.1	Thema: Fotografie und Skulptur	21
2.1.1	Thema: Kunsthistorische Einordnung	25
2.1.2	Thema: Politische Kunst	37
2.1.3	Thema: Allegorie	45
2.2	Zur Kritik der Phänomenologie an der Systemtheorie	51
3	Aus Fotografie von Skulptur wird Skulptur mit Fotografie	55
3.1	Selbstbewusste Bildwerdung – Hans Haacke: <i>Condensation Cube (1963)</i>	55
3.2	Systemische Ready-mades	75
3.3	Die Form der konstruktivistischen Skulptur	93
3.4	Die systemische Transformation der faktografischen Skulptur	113
3.4.1	Die faktografische Skulptur	113
3.4.2	Die Kameraperspektive und das skulpturale Display – Hans Haacke: <i>Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971 (1971)</i>	117
3.4.3	Form und Kalkül	125
4	Fotografische und skulpturale Blicke als allegorisches System	135
4.1	Fotografie als Skulptur	135
4.1.1	Fotografie als Ready-made	135
4.1.2	Die Verweisstruktur skulpturaler Fotografie	143
4.1.3	Der Ready-made-Moment	151
4.2	Skulptur als Prozess – Hans Haacke: <i>Goat feeding in Woods (1970)</i>	171
4.3	Blickregime	183
4.4	Der allegorische Impuls	191
4.4.1	Ontologische und hermeneutische Allegorie	197
4.4.2	Die Erweiterung des Allegoriebegriffes bei Paul de Man	203
4.4.3	Allegorie und Verkörperung	207
5	Temporale Modalitäten und Systemkritik	221
5.1.1	Hans Haacke: <i>Prognostische Erkenntnistheorie des Gewährgebietens, dargestellt am Beispiel des</i>	

	<i>Ausbildungsverbots der Christine Fischer-Defoy (1976)</i>	221
5.1.2	Das Reale – Martha Rosler: <i>The Bowery in two inadequate descriptive Systems (1974–75)</i>	243
5.1.3	Die Verkörperung des Wissens – Hans Haacke: <i>Les must de Rembrandt (1986)</i>	267
5.1.4	Zur Rhetorik von <i>Les must de Rembrandt</i>	281
6	Dialog als Intervention	287
6.1	Hans Haacke: <i>Photo Opportunity (After the Storm/Walker Evans) (1992)</i>	287
6.2	Allegorie – oder die Beobachtung	303
7	Fazit	313
	Literaturverzeichnis	331
	Abbildungsverzeichnis	353
	Bildnachweise	355
	Bildrechte	357