

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	7
Einleitung	13
A. Problemstellung und Gegenstand der Untersuchung	14
B. Zielsetzung und Gang der Untersuchung	17
Erster Teil: Die Begriffsklärungen und Definitionen	19
A. Die geistigen Schöpfungen im Urheberrecht – Der Werkbegriff.....	19
B. Die nicht (mehr) im Handel verfügbaren Werkexemplare – vergriffene Werke.....	22
I. Auslegung der § 53 UrhG, §§ 16, 29 VerlG und §§ 51, 52 VGG	22
1. Grammatische Auslegung.....	22
a. Berücksichtigung der allgemeinen und fachsprachlichen Begriffsanwendungen	23
b. Berücksichtigung der Bedeutungsinhalte der relevanten Tatbestandsmerkmale.....	25
c. Fazit	28
2. Systematische Auslegung.....	28
a. Systematische Auslegung der § 53 UrhG, §§ 51, 52 VGG	28
b. Systematische Auslegung der §§ 16 S.2, 29 Abs. 1, Abs. 2 VerlG	29
c. Fazit	30
3. Historische Auslegung	30
a. Entstehungsgeschichte der Norm § 53 UrhG	30
b. Entstehungsgeschichte der Normen §§ 51, 52 VGG.....	31
c. Entstehungsgeschichte der Normen §§ 16, 29 VerlG	31
d. Fazit	33
4. Teleologische Auslegung	34
a. Telos des § 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 4b), Abs. 4, Abs. 6 S. 2 UrhG.....	34
b. Telos der §§ 51, 52 VGG	35
c. Telos der §§ 16, 29 VerlG	37
d. Fazit	38

II. Prägende Merkmale der Terminologie „vergriffen“	39
1. Die mit Zustimmung der Rechteinhaber erschienen Werke.....	39
2. Fehlende Vervielfältigungsexemplare aus der Sicht beteiligter Verkehrskreise	40
3. Die nicht über die herkömmlichen Vertriebswege verfügbaren Werkexemplare	43
4. Zeitliche Einschränkung der Definition	43
III. Definition des Begriffes „vergriffene Werke“	45
C. Die Werke mit unauffindbarem Rechteinhaber- verwaiste Werke	46
I. Der Begriff „verwaiste Werke“ im Kontext der Regelungen der Richtlinie 2012/28/EU	46
II. Die Abgrenzung zu anonymen und pseudonymen Werken	50
III. Die Definition des Begriffes „verwaiste Werke“	52
Zweiter Teil: Die tragende Rolle der Verwertungsgesellschaft	53
A. Die Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke	53
B. Das Wesen der Verwertungsgesellschaft	55
C. Die Güter des geistigen Eigentums im europäischen Binnenmarkt	58
I. Der Einfluss europäischer Rechtsakte auf die Tätigkeit von Verwertungsgesellschaften.....	59
II. Richtlinie 2014/26/EU - kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten.....	62
D. Die Umsetzung der Richtlinie 2014/26/EU in das deutsche Recht - VGG ...	65
E. Die nationalen Rechtsgrundlagen der kollektiven Rechtswahrnehmung.....	71
F. Der Verlegeranteil im Rahmen der kollektiven Rechtswahrnehmung	74
G. Zusammenfassung	76
Dritter Teil: Verwaiste und vergriffene Werke de lege lata	80
A. Die Chronologie der digitalen Erschließung des kulturellen Erbes	80
B. Die Regelungsvorgaben der EU-Richtlinie 2012/28/EU über die Nutzung verwaister und vergriffener Werke.....	85
I. Verwaiste Werke im Kontext der Richtlinie 2012/28/EU.....	86

1.	Die Anerkennung des Status verwaister Werke	86
	a. Gegenstand und Anwendungsbereich	86
	aa. Werke und Tonträger	86
	bb. Veröffentlichungen und unveröffentlichte Sendungen	87
	cc. privilegierte Institutionen	88
	dd. Fazit.....	91
	b. Urheber und Rechteinhaber	92
	c. Verwaiste Werke und Tonträger.....	95
	aa. Die verwaisten Tonträger	96
	bb. Die teilverwaisten Werke	97
	cc. Die anonymen und pseudonymen Werke.....	99
	dd. Fazit.....	99
	d. Die sorgfältige Suche	100
	aa. Die Verantwortung für die Sorgfältigkeit der Suche	101
	bb. Das Ermitteln und Ausfindigmachen der Rechteinhaber	104
	aaa. Die Konsultation der geeigneten Quellen	105
	bbb. Ermitteln und Ausfindigmachen der Rechteinhaber.....	106
	e. Gegenseitige Anerkennung des Status als verwaistes Werk	107
	f. Zusammenfassung	107
2.	Die Grenzen der richtlinienkonformen Nutzung verwaister Werke.....	110
	a. Die kollektive Wahrnehmung der Rechte	110
	b. Berechtigte Nutzungshandlungen.....	113
	aa. Die Einschränkung der ausschließlichen Verwertungsrechte der Rechteinhaber	114
	bb. Zur Verwirklichung der Ziele des im Gemeinwohl liegenden Aufgabenbereichs.....	114
	cc. Die Begrenzung der aus den Nutzungshandlungen resultierenden Einnahmen	116
	c. Fazit	119
3.	Die Ansprüche und Rechte des bekannt werdenden Rechteinhabers	120
	a. Die Beendigung des Waisenstatus.....	120

aa.	Die Möglichkeit der Beendigung	121
bb.	Die Durchführung der Beendigung	123
b.	Die Ansprüche der Rechteinhaber	125
aa.	Der Umfang des gerechten Ausgleichs.....	127
bb.	Schadensersatzansprüche.....	130
cc.	Recht auf Anerkennung der Rechteinhaberschaft am verwaisten Werk	132
4.	Zusammenfassung.....	132
II.	Vergriffene Werke im Kontext der Richtlinie 2012/28/EU	136
C.	Die nationalen Regelungen über die Nutzung verwaister und vergriffener Werke	137
I.	Vergriffene Werke im Kontext des VGG	137
1.	Die gesetzliche Ausgestaltung der vermuteten treuhänderischen Rechtewahrnehmung	138
2.	Die Anerkennung des Status vergriffener Werke	139
a.	Die Werke und sonstige Leistungsschutzgegenstände.....	139
b.	Die Veröffentlichung vergriffener Werke vor 1966.....	141
c.	Der berechtigte Nutzerkreis.....	143
d.	Der Eintrag in das Register vergriffener Werke	145
e.	Die sechs Wochen Widerspruchsmöglichkeit.....	146
f.	Die nicht gewerbliche Nutzung vergriffener Werke.....	147
g.	Fazit.....	150
3.	Die Grenzen der Nutzungshandlungen zu nicht gewerblichen Zwecken	152
4.	Die Ansprüche und Rechte der Rechteinhaber vergriffener Werke ..	154
a.	Die Rechtsfolgen der allgemeinen Widerspruchsmöglichkeit.....	154
aa.	Die Wahrnehmungsverträge	155
bb.	Der Sukzessionsschutz nach § 33 UrhG	157
b.	Der Anspruch auf Vergütung.....	164
5.	Zusammenfassung.....	167
II.	Verwaiste Werke im Kontext des Urheberrechtsgesetzes	169
1.	Die Anerkennung des Status verwaister Werke	169

a. Gegenstand und Anwendungsbereich	169
aa. Die privilegierten Einrichtungen	170
bb. Werke und Tonträger	170
cc. Die veröffentlichten und hergestellten Bestandsinhalte.....	173
dd. Fazit.....	175
b. Die teilverwaisten Werke und Tonträger	175
c. Die sorgfältige Suche	177
aa. Die Verantwortung für die Sorgfältigkeit der Suche	177
bb. Das Feststellen und Ausfindigmachen der Rechteinhaber	179
d. Gegenseitige Anerkennung des Status als verwaistes Werk	180
e. Fazit.....	181
2. Die Grenzen der Nutzung verwaister Werke.....	182
3. Die Ansprüche des bekannt werdenden Rechteinhabers	183
a. Die unverzügliche Beendigung der Nutzungen der Werke als verwaiste Werke	183
b. Die Ansprüche der Rechteinhaber	184
4. Zusammenfassung.....	186
Vierter Teil: Das Gesamtfazit und die Schlussfolgerungen.....	188
A. Die Anerkennung des Status verwaister und vergriffener Werke	189
I. Die fehlenden Legaldefinitionen der verwaisten und vergriffenen Werke	189
II. Die nicht erschienenen verwaisten Werke	190
III. Das Tatbestandsmerkmal „Rechteinhaber“	192
IV. Das Erfordernis einer Suche nach den Rechteinhabern	193
B. Die Grenzen der Nutzungshandlungen	195
C. Die Ansprüche der Rechteinhaber	197
I. Die Beendigung der Nutzungshandlungen.....	197
II. Der finanzielle Ausgleich für die Nutzungshandlungen.....	198
D. Die Schlussfolgerungen	200
Literaturverzeichnis	203