

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>Teil I: Grundlagen</b>	<b>9</b>
<b>Kapitel 1: Zeichenbegriff</b>	<b>11</b>
1.1 Der Zeichenbegriff bei Ferdinand de Saussure . . . . .	11
1.2 Der Zeichenbegriff bei Charles Sanders Peirce . . . . .	14
1.3 Der Zeichenbegriff bei Karl Bühler . . . . .	16
<b>Kapitel 2: Kommunikationsmodelle/theorien</b>	<b>21</b>
2.1 Das Transportmodell der Kommunikation . . . . .	23
2.2 Psychologische Ansätze . . . . .	28
2.3 Kommunikation als Sozialhandlung . . . . .	33
2.4 Ursprung der Sprache . . . . .	38
<b>Kapitel 3: Nichtverbale Kommunikation</b>	<b>43</b>
3.1 Räumliche Nähe . . . . .	44
3.2 Mimik und Blickkontakt . . . . .	45
3.3 Körperkontakt . . . . .	47
3.4 Körperhaltung . . . . .	48
3.5 Die äußere Erscheinung . . . . .	49
3.6 Gestik . . . . .	50
<b>Kapitel 4: Persönlichkeitspsychologie</b>	<b>53</b>
4.1 Kurzer historischer Überblick . . . . .	53
4.2 Die „Big Five“ – Die Großen Fünf . . . . .	56
<b>Kapitel 5: Psychologie der Emotionen</b>	<b>59</b>
5.1 Anfänge der Affektenlehre . . . . .	59
5.2 Erste empirisch-experimentelle Zugangsweise . . . . .	61
5.3 Neuere Ansätze mit Bezug zur Stimme . . . . .	65
<b>Kapitel 6: Phonation</b>	<b>69</b>
6.1 Das Knorpelgerüst des Kehlkopfs . . . . .	71
6.2 Die Muskulatur . . . . .	76
6.3 Der Primärschall . . . . .	78

<b>Kapitel 7: Beschreibungsgrößen der Artikulation</b>	<b>87</b>
7.1 Sprechtrakt oder Ansatzrohr . . . . .	87
7.2 Konsonanten vs. Vokale . . . . .	89
7.3 Konsonanten . . . . .	90
7.4 Koartikulation, Assimilation . . . . .	99
7.5 Internationales Phonetisches Alphabet (IPA) . . . . .	100
7.6 Vokale . . . . .	103
7.7 Orthoepie und ihre Fixierung . . . . .	113
<b>Kapitel 8: Phonologie</b>	<b>119</b>
8.1 Das Minimalpaarkonzept der Prager Schule . . . . .	121
8.2 Phonemanalyse des Deutschen . . . . .	123
8.3 Der hohe Abstraktionsgrad phonologischer Betrachtungen . . . . .	130
8.4 Die Silbe als Rahmen für die Einzellautrealisierung . . . . .	131
<b>Kapitel 9: Satzmelodie</b>	<b>139</b>
9.1 Mikro- und Makroprosodie . . . . .	139
9.2 Linguistisch vs. paralinguistisch . . . . .	140
9.3 Para- vs. extralinguistisch . . . . .	142
9.4 Wirkung der Akzentuierung . . . . .	143
9.5 Intonationskontur . . . . .	146
9.6 Vier Betonungsstufen . . . . .	149
9.7 Isochronie . . . . .	150
9.8 Intonationsmodelle . . . . .	151
<b>Kapitel 10: Grundlagen der Sprachakustik</b>	
<i>W. Sendlmeier &amp; M. Brückl</i>	<b>153</b>
10.1 Was ist Schall? . . . . .	153
10.2 Das Anregungssignal im Kehlkopf – die Quelle . . . . .	156
10.3 Das Glottisspektrum . . . . .	159
10.4 Die Filterfunktion des Ansatzrohres . . . . .	161
10.5 Akustische Merkmale der Vokalqualität . . . . .	170
10.6 Akustische Merkmale von Konsonanten . . . . .	174
10.7 Akustische Muster koartikulierter Rede . . . . .	181
10.8 Akustische Ausprägungen von Stimmqualität . . . . .	183
<b>Kapitel 11: Das Gehör</b>	<b>191</b>
11.1 Das äußere Ohr . . . . .	191
11.2 Das Mittelohr . . . . .	193
11.3 Das Innenohr . . . . .	196

---

<b>Kapitel 12: Kognitive Aspekte der Wortverarbeitung</b>	<b>205</b>
12.1 Bottom-up- vs. Top-down-Verarbeitung . . . . .	206
12.2 Primäre Einheiten . . . . .	207
12.3 Reaktionszeit-Experimente . . . . .	208
12.4 Click-Experimente . . . . .	209
12.5 Die Suche nach Merkmalsdetektoren . . . . .	210
12.6 Die Einschätzung von Wortähnlichkeiten . . . . .	211
12.7 Ein Modell der Worterkennung . . . . .	213
<b>Teil II: Anwendungen</b>	<b>217</b>
<b>Kapitel 13: Positive und negative Sprechereinstellung</b>	<b>219</b>
13.1 Grundfrequenz und Tonhöhe . . . . .	220
13.2 Intonationskontur . . . . .	221
13.3 Sprechgeschwindigkeit und Dauer . . . . .	222
13.4 Betonung . . . . .	222
13.5 Forschungen zu Einstellungen/Haltungen . . . . .	223
13.6 Experiment zu positiven vs. pejorativen Sprechweisen . . . . .	224
<b>Kapitel 14: Emotionaler Ausdruck</b>	<b>237</b>
14.1 Stimmqualität . . . . .	238
14.2 Prosodische Indikatoren emotionaler Zustände . . . . .	241
14.3 Artikulatorische Merkmale . . . . .	246
14.4 Vegetative Einflüsse . . . . .	249
14.5 Prüfung perzeptiver Relevanz . . . . .	250
<b>Kapitel 15: Sprechwirkung am Beispiel von Politikern</b>	<b>253</b>
15.1 Scharping vs. Lafontaine . . . . .	253
15.2 Merkel vs. Steinbrück . . . . .	258
<b>Kapitel 16: Stimme, Geschlecht und Alter</b>	<b>265</b>
16.1 Geschlecht . . . . .	265
16.2 Alter und Stimme . . . . .	271
<b>Kapitel 17: Stimme und Persönlichkeit</b>	<b>277</b>
17.1 Neurotizismus und Extraversion . . . . .	279
17.2 Synchronstimmen . . . . .	281
17.3 Bewerbungsgespräch vs. Privatgespräch . . . . .	285
17.4 Gesicht vs. Stimme – Bewertungen der Attraktivität . . . . .	287

17.5	Bildhafte Vorstellungen von Radiomoderatoren . . . . .	290
------	--	-----

## **Kapitel 18: Sprechererkennung – Stimmenvergleich**

	<i>M. Brückl</i>	<b>293</b>
18.1	Hauptaufgabenfelder der forensischen Phonetik . . . . .	293
18.2	Das Kerndilemma . . . . .	294
18.3	Methodenstreit – Paradigmenwechsel . . . . .	296
18.4	Die grundlegende Heuristik . . . . .	297
18.5	Besonders geeignete Merkmale . . . . .	299
18.6	Bayes'sche Statistik . . . . .	302
18.7	Die Berechnung eines Likelihood Ratios . . . . .	304
18.8	Probleme . . . . .	305
18.9	Zusammenfassung . . . . .	310

<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>313</b>
-----------------------------	------------

<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>327</b>
------------------------------	------------

<b>Gleichungsverzeichnis</b>	<b>329</b>
------------------------------	------------

<b>Index</b>	<b>331</b>
--------------	------------