

INHALT

A.	EINLEITUNG.....	1
B.	FORSCHUNGSSTAND	7
C.	STRATEGIEN IM UMGANG MIT RUINEN	11
	C.I. „Gepflegte Ruine“	12
	C.II. Ergänzung der Ruine durch Neubau	20
	C.II.1. Ästhetischer Kontrast	26
	C.II.2. Ästhetische Verschmelzung	30
	C.III. Rekonstruktion	32
	C.III.1. In alten Formen	43
	C.III.2. In neuen Formen	46
	C.IV. Abriss und Leerstelle	49
D.	FALLBEISPIELE.....	57
	D.I. Kunsthalle St. Annen, Lübeck	57
	D.I.1. Baugeschichte des St. Annen-Klosters.....	57
	D.I.2. Wettbewerb und Neubau der Kunsthalle St. Annen	66
	D.I.2.a. Vorüberlegungen und Auslobungstext des Wettbewerbs	66
	<i>D.I.2.a.i. Vierter Preisträger: Andreas Salzbrunn, Lübeck</i>	<i>71</i>
	<i>D.I.2.a.ii. Dritter Preisträger: Thomas Tillmann, Lübeck</i>	<i>72</i>
	<i>D.I.2.a.iii. Zweiter Preisträger: Wilhelm Kücker, München</i>	<i>73</i>
	<i>D.I.2.a.iv. Erster Preisträger: Konermann, Pawlik, Siegmund, Hamburg/Lübeck</i>	<i>74</i>
	D.I.2.b. Neubau durch Konermann, Pawlik und Siegmund.....	76
	D.I.3. Kunsthalle St. Annen – Schlussbetrachtungen	88
	D.II. Kolumba – Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln	89
	D.II.1. Baugeschichte Kolumba-Kirche und „Madonna in den Trümmern“	89

D.II.1.a. Grabungsbericht	89
D.II.1.b. Zerstörungen im Zweiten Weltkrieg.....	92
D.II.1.c. „Madonna in den Trümmern“ und Planungen für einen Kirchenneubau	93
D.II.2. Wettbewerb und Neubau des Kolumba-Museums	101
D.II.2.a. Vorüberlegungen und Auslobungstext des Wettbewerbs	101
<i>D.II.2.a.i. Fünfter Preisträger: Van Berkel & Bos, Amsterdam</i>	<i>107</i>
<i>D.II.2.a.ii. Vierter Preisträger (b): David Chipperfield Architects, London.....</i>	<i>110</i>
<i>D.II.2.a.iii. Vierter Preisträger (a): PPP Petry + Partner, Köln.....</i>	<i>113</i>
<i>D.II.2.a.iv. Zweiter Preisträger: Gigon & Guyer, Zürich</i>	<i>116</i>
D.II.2.b. Neubau durch Peter Zumthor.....	120
D.II.3. Kolumba – Schlussbetrachtungen	140
D.III. Neues Museum, Berlin	144
D.III.1. Baugeschichte des Neuen Museums (1843-1945).....	149
D.III.2. Denkmalpflegerische Vorüberlegungen und Wettbewerb zum Wiederaufbau des Neuen Museums	159
D.III.2.a. Erste Überlegungen	159
D.III.2.b. Denkmalpflegerisches Plädoyer zur ergänzenden Wiederherstellung	162
D.III.2.c. Vorüberlegungen und Auslobungstext des Wettbewerbs	166
D.III.2.d. Preisträger und ihrer Entwürfe.....	167
<i>D.III.2.d.i. Fünfter Preisträger: Axel Schultes, Berlin.....</i>	<i>167</i>
<i>D.III.2.d.ii. Vierter Preisträger: Frank O. Gehry, Santa Monica</i>	<i>169</i>
<i>D.III.2.d.iii. Dritter Preisträger: Francesco Venezia, Neapel.....</i>	<i>171</i>
<i>D.III.2.d.iv. Zweiter Preisträger: David Chipperfield, London</i>	<i>174</i>
<i>D.III.2.d.v. Erster Preisträger: Giorgio Grassi, Mailand</i>	<i>176</i>
D.III.2.e. Neubau durch David Chipperfield	181
D.III.3. Neues Museum – Schlussbetrachtungen	198

E. FAZIT – BAUEN MIT RUINEN HEUTE207

LITERATUR

ABBILDUNGEN

ANHANG