

Inhaltsverzeichnis

VORWORT DES HERAUSGEBERS DER REIHE	5
1 EINLEITENDES	11
THEORETISCHES	17
2 ZUM DIVERGENTEN DENKEN: ZWISCHEN INTELLIGENZ UND KREATIVITÄT	17
Ouvertüre Denken: allgemeine Begriffsannäherung	17
2.1 Intelligenz: Theorie der multiplen Intelligenzen nach Howard Gardner	18
2.2 Divergentes Denken.....	19
2.3 Kreativität	22
3 ÜBER ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG	29
3.1 Erfahrung	29
3.2 Ästhetische Erfahrung.....	31
Exkurs: Kommunikation. Systemtheoretischer Ansatz nach Niklas Luhmann	33
3.3 Analoges Denken	36
4 DIALEKTISCHES: ZUM SPANNUNGSVERHÄLTNIS VON KREATIVITÄT UND ÄSTHETISCHER ERFAHRUNG	39
5 VOM SICHTBAR WERDEN	43
5.1 Didaktisches I: Begabungsfördernder Unterricht als Katalysator kreativ- ästhetischer Prozesse.....	45
5.2 Wozu das Ganze? Oder: Herstellung von Lernkultur.....	59
6 INTERLUDIUM: ZUR CHANCE VON AUTHENTIZITÄT IN DIDAKTISCH DOMINIERTEN PROZESSEN - LARA MASCHKE.....	65
EMPIRISCHES	89
7 FORSCHUNGSINTERESSE UND FRAGESTELLUNG.....	89
7.1 Organisatorische Rahmenbedingungen: die Schule, die Klasse und das Gewährskind	90
7.2 Zusammenstellung des forschungsmethodischen Instrumentariums.....	92
Exkurs: Methodentriangulation	97
Exkurs: Nähe und Distanz im Forschungsprozess.....	98
7.3 Methodisches Vorgehen bei der Auswertung.....	99

8	VON KREATIVEN PERSONEN, SICHTBAREM UND ÜBERRASCHUNGEN - ERGEBNISSE DER EMPIRISCHEN UNTERSUCHUNG	105
	8.1 Sichtbar werdendes divergentes Denken	109
	8.2 Sichtbar werdende ästhetische Erfahrung	148
	Exkurs: Analogien. Zum Konkretisieren in der Aufzeichnung	156
	8.3 Zuordnungen von Elementen divergenten Denkens zu ästhetischen Erfahrungen	160
9	DIDAKTISCHES II: WAS WÄRE ... WENN: KATALYSATOREN, HEMMER UND BLOCKIERER IM UNTERRICHT	167
10	DISKUSSION UND FAZIT: RÜCKBLICKE UND AUSBLICKE	175
	10.1 Methodenkritik, Grenzen dieser Arbeit und weiteres Forschungsinteresse	175
	10.2 Zusammenhang von Theorie und Empirie: Rückblick und Ergebnissicherung	180
	10.3 Ausblick: Bedeutung der Ergebnisse für die pädagogische Praxis	183
	LITERATURVERZEICHNIS	189