

Macarena Cortés-Vázquez,^{1,2} Vicente Llorent-Bedmar¹
¹University of Seville (Spain), ²International University of La Rioja (Spain)

Recovery of Flamenco Art in Spain through Teaching: The Case of the *Escuela Sevillana*

DOI: 10.30819/cmse.8-1.02

ABSTRACT

UNESCO included flamenco as part of Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2010. In Andalusia, there is concern about the loss of flamenco traditions and dance forms. The 2023 Andalusian Flamenco Law aims to recover the essence of flamenco, Spain's most representative art form, and teach it in Andalusian schools.

The objective of this study is to contribute to the recovery of the teaching of traditional flamenco through a qualitative study (conducted via in-depth interviews) of all teachers of the *Escuela Sevillana* (Sevillian School), the paradigmatic female flamenco dance in Spain. The data were analysed using Atlas.ti. The results showed that flamenco teachers are concerned to preserve the essence of flamenco dance and have created their own experiential learning methods, reinforced by pedagogical principles commonly used in their teaching practice. A strong methodological foundation is necessary to effectively teach flamenco and begin the process of codifying its content.

KEY WORDS

Artistic education, flamenco dance, teaching, art, *Escuela Sevillana*, Sevillian School.

Paper received: 5 April 2024 • Paper revised: 23 May 2024 • Paper accepted: 31 May 2024

Macarena Cortés-Vázquez - lecturer at the Department of Research Methods and Diagnosis in Education (University of Seville) and in the Department of Family, School and Society (International University of La Rioja). Member of the Comparative Education Research Group of Seville (HUM486 Giecse). Author of numerous publications and contributions to conferences. Her main lines of research are flamenco and the socio-educational analysis of culture and artistic education in Spain. Among her most outstanding research are those related to dance therapy, where she has extensive experience in empirical studies on special educational needs and social skills through music and dance.

Email: macorvaz@us.es

Vicente Llorent-Bedmar - Full Professor in the Department of Theory and History of Education and Social Pedagogy at the University of Seville. He holds a PhD in Education Science from the University of Seville (1988). He is Director of the Comparative Education Research Group of Seville (HUM486 Giecse) and was formerly President of the Spanish Society of Comparative Education. His current areas of interest include teacher training, cultural and

intercultural studies, education inspection and comparative education. He was formerly President of UNICEF, Andalusia.

Email: llorent@us.es

References

- Ausubel, D. (1968), *Educational Psychology: A Cognitive View*, New York: Rinehart & Winston.
- Berlanga, M.A. (2011), *Repensando el flamenco en claves musicales. Líneas de investigación. Congreso Internacional Perspectivas interdisciplinarias para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras*, Salamanca.
- Colás, P., Rebollo, M.A. (1994), *Evaluación de Programas. Una guía práctica (2º ed.)*, Sevilla: Kronos.
- Cruces Roldán, C. (2012), *Hacia una revisión del concepto "nuevo flamenco". La intelectualización del arte. En Congreso Las fronteras entre los géneros. Flamenco y otras músicas de tradición oral (13-25)*, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Decreto 518/2012, de 6 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, la actividad de interés etnológico denominada Escuela Sevillana de Baile, en Sevilla.
- Denzin, N.K. (2012), *Paradigmas y perspectivas en disputa: manual de investigación cualitativa, volumen II*, Barcelona: Gedisa.
- De Lucía, P. (1992) *La Caña*, 3, 63, available at: <http://www.foroflamenco.com/tm.asp?m=253824&p=1&mpage=1&tmode=1&smode=1>, (accessed: 5 April 2024).
- Eisner, E.W. (1998), *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Paidós.
- Eisner, E.W. (1995), *Educación la visión artística*, Paidós.
- Eisner, E.W. (2002), *La escuela que necesitamos: ensayos personales*, Amorrortu editores.
- Elliot, J. (2005), *La investigación-acción en educación*, Morata.
- Estébanez Calderón, Serafín (1847/1983), *Escenas andaluzas, bizarrías de la tierra, alardes de toros, cuadros de costumbres y artículos varios*, Atlas.
- Freire, P. (1970), *La educación de los adultos como acción cultural. Introducción a su comprensión*, Boston: Universidad de Harvard.
- Gleason Rodríguez, M.A., Rubio, J.E. (2020), *Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente*, *Revista Educación*, 44(2): 264–282.
- Gómez, D., Oviedo, R., Gómez, A., & López, H. (2012), *Estilos de aprendizaje en los estudiantes universitarios con base en el Modelo de Hemisferios Cerebrales. Revista académica de Investigación*, 1-23.
- Gómez, L., Aduna, A., García, E., Cisneros, A., & Padilla, J. (2004), *Manual de estilos de aprendizaje*, Secretaría de Educación Pública.
- González, J. (2017), *¿Por qué denominamos nuevo flamenco a cosas de hace décadas? Aireflamenco*, available at: <https://www.aireflamenco.com/lascosas/3049-por-que-denominan-nuevo-flamenco-a-cosas-de-hace-decadas> (accessed: 5 April 2024).
- Heras, B. de las. (2010), *Acercamiento a la evolución del baile flamenco dentro del sistema educativo artístico español*, *Revista de Investigación sobre Flamenco, La madrugá*, (3).
- Heras, B. de las. (2018). *Transformación del paradigma educativo del baile flamenco. ESPACIOS*, 39 (29).
- Hernández, F. (2006), *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010), *Metodología de la investigación (J. Mares Chacón, Ed.)*, *Metodología de la investigación*. (5.a ed.). McGraw Hill, available at: <http://www.casadellibro.com/libro-metodologia-de-la-investigacion-5-ed-incluye-cd-rom/9786071502919/1960006> (accessed: 5 April 2024).
- Herrera, E., Gazmuri, R., Pereda, C. y Ramírez, F. (2019), *Determinación del perfil de dominancia cerebral en estudiantes de Enfermería*, *Revista de Educación en Ciencias de la Salud*, 16(2), available at: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7489522> (accessed: 5 April 2024).
- Hormigos Ruiz, J. (2012), *Distribución musical en la sociedad de consumo: la creación de identidades culturales a través del sonido*, *Comunicar*, 17: 91-98.

- Ley 4/2023, de 18 de abril, Andaluza del Flamenco. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Maras, K., Shand, B. (2023), *Critical and Creative Thinking as a Form of Making in Art Education*, *Studies in Art Education*, 64(1): 23-39.
- Marshall, J. (2014), *Transdisciplinarity and art integration: Toward a new understanding of art-based learning across the curriculum*, *Studies in Art Education*, 55(2): 104-127.
- Martín Martín, M. (2023), *Puristas contra la devaluación*. Expoflamenco, available at: <https://www.expoflamenco.com/opinion-archivo/puristas-flamencos-contra-la-devaluacion/> (accessed: 5 April 2024).
- Moreno, C., Molina, Y., & Chacón, J.A. (2014), *Impacto del estilo pedagógico integrador en los estudiantes de licenciatura en educación básica de la facultad de estudios a distancia*, *Formación universitaria*, 7(6): 37-44.
- Moreno, I., Delgado Cabeza, M. (2013), *Andalucía: una cultura y una economía para la vida*. Sevilla: Atrapasueños.
- Morente, E. (1991), *Entrevista en La Caña*, 1, 36.
- Nichols, A.J., Stephens, A.H. (2013), *The scientific method and the creative process: Implications for the K-6 classroom*. *Journal for Learning Through the Arts*, 9(1), available at: <https://doi.org/10.21977/D99112599> (accessed: 5 April 2024).
- Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ríos Vargas, M. (2002), *Antología del baile flamenco*, Signatura.
- Rodríguez, C.M. (2017), *A method for experiential learning and significant learning in architectural education via live projects*, *Arts and Humanities in Higher Education*, 17(3): 279-304.
- Rodríguez, R. (2018), *Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias*, *Sophia*, 14(1): 51-64.
- Rojas, G., Salas, R., & Jimenez, C. (2018), *Estilos de aprendizaje y estilos de pensamiento entre estudiantes universitarios*, *Estudios Pedagógicos*, 32(1): 49-75.
- Ruíz Morales, F. (2012), *Andalucía. Identidades culturales y dinámicas sociales, Expresiones artísticas en la actual identidad andaluza* (287-332), Aconcagua Libros.
- Sánchez Beltrán, Zulma. (2017), *Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. Pensamiento palabra y obra*, (18): 87-100, available at: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2017000200087&lng=en&tlng=es (accessed: 1 August 2023).
- Spera, C. (2010), *Flamenco nuevo: tradition, evolution and innovation* [Thesi, University of Southern California] *Specialized Journalism*, available at: <https://www.webofscience.com/wos/alldb/full-record/PQDT:55337213> (accessed: 5 April 2024).
- Stevens, K., Huddy, A. (2016), *The performance in context model: a 21st century tertiary dance teaching pedagogy*, *Research in Dance Education*, 17(2): 67-85.
- Viadel, M.R. (2005), *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*, Granada: Universidad de Granada.
- Wilson, G.J., Coleman, A.C. (2023), *Review of Steppingstones: Pivotal Moments in Art Education History*, *Studies in Art Education*, 64(2): 261-266.